

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Комитет по образованию администрации Вологодского
муниципального округа
МБОУ ВМО "Первомайская средняя школа"

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

№1 от «28» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Вахрушев Ю.И.

Приказ № 213 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
художественной направленности
«Учимся рисовать»
для обучающихся 1-4 классов

Учитель изобразительного искусства:
Тюлина С.Ю.

п.Уткино 2023г.

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности художественной направленности «Учимся рисовать» составлена с учетом нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286
3. Федеральная образовательная программа начального общего образования, утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Учебный план МБОУ ВМО «Первомайская средняя школа».
6. Рабочая программа воспитания МБОУ ВМО «Первомайская средняя школа», утвержденная приказом директора от 28.08.2023 № 211

Направленность программы «Учимся рисовать» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Программа разработана на основе авторской программы «Адек АРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость,

чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая _____ целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе

усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна

«золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю в двух группах: 1я группа 1-2 класс 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 34 часа в год, 2 группа 3-4 класс 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 34 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

проговаривать последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими

учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности: знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

Содержание.

Структура программы состоит из 3-х основных разделов, предусматриваемых теорию и практику. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 7-11 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

1. Многообразия.

разнообразии форм и содержания дополнительного образования;

разнообразии видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;

разнообразии участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Равновесие логического и эмоционального начала в учебном процессе.

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией. Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.
5. Максимальное соблюдение интересов двух сторон, участвующих в процессе творчества-учителя и обучающегося.

Разделы программы 1, 2 класс:

№	Раздел	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	13
2.	Графика.	18
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы.	3
	Итого:	34

Тематический план 1,2 класс

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	«Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1

2-3.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2
4.	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1
5.	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1
6.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Оработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	1
7.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1
8.	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1
9.	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1
10.	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
11.	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1
12.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Оработка приёма: смешение цвета с белилами.	1
13.	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1
14.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1
15.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1
16.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1
17-18.	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	2
19-20.	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Оработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	2
21.	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1

22.	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1
23.	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1
24-25.	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	2
26.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1
27.	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1
28-29.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	2
30-31.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2
32.	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1
33.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
34.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1
	Всего часов:	34

Разделы программы 3, 4 класс

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	15
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие	15
3.	Выставки, экскурсии, конкурсы.		4
		Итого:	34

Тематический план 3, 4 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.	1
2.	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1
3.	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	2
4.	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2
5.	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	1
6.	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1
7.	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1
8.	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1
9.	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1
10.	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1
11.	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	2
12.	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	1
13.	Выставки, экскурсии.	2
14.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1
15.	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1
16.	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись,	1

	гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	
17.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1
18.	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление ко Дню учителя. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1
19.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	1
20.	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1
21.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	1
22.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	1
23.	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	1
24.	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1
25.	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	1
26.	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	2
27.	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	2
	Всего часов:	34

Литература:

Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина Москва. ООО "Дрофа" 2012 г.

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

Фокина Лидия: Орнамент. Учебное пособие. Феникс, 2007г.