

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Комитет по образованию администрации
Вологодского муниципального округа
МБОУ ВМО "Первомайская средняя школа"

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
№ 1 от «28» августа 2023г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Ю. И. Вахрушев
Приказ № 213 от «28» августа 2023 г.

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
для основного общего образования (5-7 класс)
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)

Учитель: Тюлина С.Ю.

п. Уткино 2023г.

Пояснительная записка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по рисованию (изобразительное искусство) на уровне основного общего образования составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)
3. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2023 г. № 1026
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Учебный план МБОУ ВМО «Первомайская средняя школа».
6. Рабочая программа воспитания МБОУ ВМО «Первомайская средняя школа», утвержденная приказом директора от 28.08.2023 № 213

В соответствие с авторской программой на изучение изобразительного искусства в 5, 6, 7 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа в год. В соответствии с учебным планом МБОУ ВМР «Первомайская средняя школа» 1 час в неделю 34 часа в год.

В конце учебного года предусмотрена **промежуточная аттестация** в форме выполнения творческой работы.

1. Требования к уровню подготовки

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5-го класса

Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемого предмета, его строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 6-го класса:

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 7-го класса

Учащиеся должны уметь:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);

- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;

- названия крупнейших музеев страны.

2. Содержание учебного предмета

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры;
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства.

Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных

элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5-7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов. В том числе региональный компонент:

1. Виды изобразительного искусства в Вологодской области
2. Народные промыслы Вологодского края
3. Художники-живописцы Вологодского края
4. Художники-графики Вологодского края
5. Картины вологодских художников о войне
6. Монументы г.Вологда
7. Архитектура г.Вологда

8. Рисование с натуры весенних цветов, занесенных в Красную книгу Вологодской области

9. Рисование с натуры и по представлению листьев деревьев, грибов растущих на территории родного края.

10. Декоративное рисование: использование вологодских мотивов.

5 класс

Примерная тематика заданий

Рисование с натуры

Понятие «плоский» и «объемный» предмет. Обучение передаче в рисунке перспективного сокращения круга. Рисование натюрморта (яблоко и керамический стакан);

Развитие умения определять предметы симметричной формы, анализировать натуру. Развитие умения пользоваться осевыми линиями при построении рисунка. Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая);

Развитие навыка правильного расположения двух предметов на листе бумаги, выполнять построение предметов треугольной формы. Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Дорожные работы», «Крутой спуск» и т.п.);

Изображение предмета конической формы средней осевой и других вспомогательных линий. Рисование с натуры формы детской пирамидки;

Развитие умения изображать предметы объемной формы, передавать объем светотенью. Рисование с натуры цветочного горшка с растением;

Развитие умения изображать человека, соблюдая пропорции тела. Рисование с натуры фигуры человека;

Обучение приемам рисования с натуры предметов, имеющих форму бруска. Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор);

Развитие умения выполнять построение объемного прямоугольника, передавать объем светотенью. Рисование с натуры прямоугольного предмета (ящик);

Обучение изображению объемного прямоугольника, повернутого к рисующему углом. Рисование с натуры аквариума с рыбками;

Обучение изображению объемного прямоугольника, расположенного выше уровня зрения. Рисование с натуры скворечника;

Развитие умения передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение. Рисование с натуры игрушки – трактор;

Развитие умения передавать в рисунке строение, формы составных частей предмета, смешивать краски, добиваясь нужного оттенка. *Рисование с натуры весенних цветов, занесенных в Красную Книгу Вологодской области.*

Декоративное рисование

Ритмичность в узоре. Развитие умения рисовать одинаковые элементы, сравнивая их между собой. Правила работы акварельными красками. Рисование узора в полосе из чередующихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья);

Закрепление умения рисовать узоры в полосе. Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов. Чередование элементов по форме и цвету. *РК. Использование в узоре листьев деревьев и грибов вологодского края;*

Деление круга на равные части с помощью осевых линий. Развитие умения рисовать овал. Ритм узора в круге. Рисование геометрического орнамента в круге (из овалов);

Развитие навыков работы над симметричным узором. Рисование симметричного узора по образцу с применением осевой и вспомогательных линий. *РК. Вологодское кружево;*

Декоративное рисование. Изобразительный узор в круге из природных форм (по мотивам Хохломы: ягоды смородины, кудрина). Правила работы гуашевыми красками;

Декоративное рисование. Знакомство с основными приемами декоративного оформления пригласительного билета. Новогодний пригласительный билет;

Развитие навыков декоративной работы. Рисование новогодних карнавальных очков;

Развитие навыка построения узора в квадрате по осевым линиям. Декоративное рисование узора в квадрате из растительных форм. Декоративный прием «набрызг»;

Развитие композиционных навыков. Декоративное рисование плаката к 8 Марта;

Декоративное рисование. Развитие умения променять осевую линию при рисовании симметричного узора в круге, квадрате (по выбору обучающегося). Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме;

Рисование симметричных форм. Закрепление приемов построения изображений предметов с применением вспомогательных линий (осей симметрии и др.). *РК. Рисование бабочек нашего края;*

Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (тюльпан, стрекоза).

Рисование на темы

Рисование на тему «Лес зимой». Развитие умения строить композицию. Знакомство с произведением Шишкина И. «Зима». *РК. Произведения художников вологодского края о зиме (А.Борисов. Зимняя сказка; Г.Калинин. Морозный день в Великом Устюге);*

Развитие умения размещать предметы на листе бумаги с учетом их положения в пространстве. Передача цветом настроения в рисунке. Рисование на тему «Зимние развлечения». *РК. Знакомство с картиной О.Бороздина «Праздник в Сосновке»;*

Развитие умения передавать в рисунке зрительные представления, возникшие на основе прочитанного. Передавать сравнительные размеры изображаемых предметов. *РК. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Катюшин дождик» В.Белова;*

Развитие умения передавать настроение с помощью цвета. Иллюстрирование отрывка из литературного произведения в цвете.

Беседы об изобразительном искусстве

Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края». (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех). *РК. Северная чернь, Вологодская финифть;*

Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура). *РК. Гончарное искусство вологодского края;*

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство. Богородская деревянная игрушка»;

Наблюдение за средствами художественной выразительности при изображении человека (его настроение, чувства, мысли). Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье». Знакомство с произведениями:

Шевандронова И. В сельской библиотеке; Рещетников Ф. Прибыл на каникулы; А.Курчанов .У больной подруги;

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Великая Отечественная война в произведениях художников». Развитие целенаправленного восприятия картин по содержанию и форме. Пластов А. Фашист пролетел. Герасимов С. Мать партизана. Кукрыниксы. Потеряла я колечко. А.Дайнека. Оборона Севастополя. РК. Вологодские художники - о войне;

Беседа об изобразительном искусстве на теме «Мы победили». Развитие умения определять содержание произведения. Знакомство с произведениями: Пузырьков В.Черноморцы; Непринцев Ю. Отдых после боя; П. Кривоногов . Победа. РК. Знакомство с картиной вологодской художницы С.Хрусталевой «Деревня Долотово. День Победы».

6 класс

Примерная тематика заданий

Рисование с натуры

- Рисование натюрморта из фруктов (яблоко, груша);
- Рисование натюрморта из овощей (морковь, лук, огурец);
- Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала;
- Рисование с натуры игрушки (мягкая игрушка «Пингвин»);
- Рисование с натуры предмета цилиндрической формы, расположенного ниже уровня зрения (эмалированная кружка и кастрюля);
- Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник);
- Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы (кувшин);
- Рисование с натуры объемного предмета комбинированной формы (торшер);
- Рисование с натуры птицы (грач);
- Рисование с натуры предмета шаровидной формы (мяч с нарисованными полосками);
- Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).

Декоративное рисование

- Составление сетчатого узора для детской ткани;
- Декоративное рисование. Эскиз значка за хорошую учёбу;
- Рисование геометрического узора в квадрате;
- Декоративное рисование. Рисование новогодней открытки;
- Декоративное рисование. Рисование маскарадных масок в цвете;
- Изготовление маскарадной маски;
- Декоративное оформление предмета из элементов стилизованных природных форм (кувшин);
- Выполнение «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова);
- Оформление поздравительных открыток к празднику 8 Марта;
- Декоративное оформление почтового конверта (на тему Первомая);
- Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (тюльпан, стрекоза).

Рисование на темы

- Рисование на тему «Что мы видели на стройке»;
- Рисование на тему «Птицы». РК. Птицы нашего края;

Иллюстрирование отрывка литературного произведения (А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...») - «Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят...») в карандаше;

Иллюстрирование отрывка литературного произведения (А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...») - «Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят...») в цвете;

Тематический рисунок «Птицы – наши друзья». Рисование сюжета карандашом;

Тематический рисунок «Птицы – наши друзья». Выполнение рисунка в цвете;

Рисование по представлению на тему «Лето в лесу». *РК. Знакомство с картинами М.Е. Ткачева;*

Беседы об изобразительном искусстве

Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство (народные игрушки: глина, дерево). *РК. Знакомство с работами вологодских художников декоративно-прикладного искусства. Добрынинская Ю.А, Кутепов М.А и др.;*

Беседа об изобразительном искусстве «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец»; В. Серова «Девочка с персиками»; П. Кончаловский «Сирень»;

Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». *РК. Знакомство с работами М.С. Каменского;*

Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»;

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне.

7 класс

Примерная тематика заданий

Рисование с натуры

Рисование предмета прямоугольной формы, повернутого углом. «Коробка, перевязанная лентой»;

Рисование объемного предмета прямоугольной формы. «Стопка книг, перевязанная лентой»;

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы. «Кастрюля и кружка»;

Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом. «Сыр»;

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса «Чашка»;

Рисование с натуры предмета комбинированной формы. «Подсвечник»;

Рисование с натуры объемных предметов – посуды (отд предметы из чайного или кофейного сервиза);

Рисование с натуры предмета комбинированной формы «Настольная лампа»;

Рисование с натуры фруктов (лимон, апельсин, виноград);

Рисование с натуры овощей (свекла, капуста, репа);

Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня);

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (ваза);

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (топор, молоток);

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (самовар);

Рисование с натуры предмета комбинированной формы – игрушки (юла);

Декоративное рисование

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором;

Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены);

Декоративное рисование «Изготовление макета пригласительного билета»;

Выполнение эскиза элемента оформления книги – концовки;
Декоративное рисование. Составление узора для вазы;
Разработка эскиза плаката ко Дню Победы с кратким текстом-лозунгом.
РК. Открытки и плакаты, посвященные празднику Победы;
Выполнение эскиза эмблемы, посвященной спортивным соревнованиям.

Рисование на темы

Выполнение зарисовок осеннего леса на основе наблюдений;
Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса. *РК. Знакомство с картиной О.А. Бороздина «Снег выпал»;*
Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (басня И.А. Крылова).

Беседы об изобразительном искусстве

Беседа «Виды изобразительного искусства. Живопись»;
Беседа «Выразительные средства живописи». *РК. Познакомиться со средствами живописи на основе картины В.Н. Стрехова «Вологодский кремль зимой»;*
Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Городецкая роспись»;
Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне;
Беседа «Виды изобразительного искусства. Графика: книжная иллюстрация, плакат, карикатура»;
Беседа «Народное декоративно-прикладное искусство России». *РК. Знакомство с работами вологодских мастеров.;*
Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура»;
Беседа «Виды изобразительного искусства. Архитектура, памятники архитектуры». *РК. Знакомство с работами вологодских мастеров.*

Коррекционная работа включает следующие направления:

(проводится на каждом уроке, прописывается в календарно-тематическом планировании)

- Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
 - коррекция - развитие памяти;
 - коррекция - развитие внимания;
 - развитие пространственных представлений и ориентации.
- Развитие различных видов мышления:
 - развитие наглядно-образного мышления;
 - развитие словесно-логического мышления.
- Развитие основных мыслительных операций:
 - развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
 - умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:
 - развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
 - формирование адекватности чувств;
 - формирование умения анализировать свою деятельность.
- Коррекция развитие речи:
 - коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.
- Коррекция мелкой моторики.

- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Критерии оценки изобразительной деятельности учащихся специальной (коррекционной) школы.

Процесс обучения изобразительному искусству постоянно сопровождается контролем. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Способы контроля знаний по изобразительному искусству разнообразны: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), творческие работы, самоконтроль и взаимоконтроль.

Обучающиеся должны постоянно видеть результаты своей работы для понимания значения отметок, выработки умения критически оценивать себя. через:
– отметки за разные задания, демонстрирующие развитие.

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать
Нормы и критерии оценок .

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от

создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Учебно-тематический план, 5 класс.

№ п/п	Раздел программы	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний. налаживанию позитивных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы на уроке.	12
2	Рисование на темы по памяти и представлению		4
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн		12
4	Беседы об изобразительном искусстве		6

Учебно-тематический план, 6 класс

№ п/п	Раздел программы	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	- Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	11
2	Рисование на темы по памяти и представлению		7
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн		11
4	Беседы об изобразительном искусстве		5

Учебно-тематический план, 7 класс

№ п/п	Раздел программы	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол-во часов
1	Рисование с натуры	- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; - Познание нового сопровождается воспитанием культуры ведения диалога, подготовки проектов, групповой и парной работы, информационной культуры.	15
2	Рисование на темы по памяти и представлению		3
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн		8
4	Беседы об изобразительном искусстве		8